**Dank aan de volgende musici/solisten:**

Bertie van Sevenbergen Dirigent, arrangementen, zang

Dick van Baardewijk Slagwerk

Tom Damm Viool

Marie-José Keijzers Piano

Giulietta Westveen Fluit

Klaas van der Burg Zang

Henk de Haan Zang

Jacob van Rijt Zang

Peter Thiemann Zang

Bob Tops Zang

Carolien Hennipman Zang

Nieneke van den Brink Zang

Joop Bremer Spreekstem

**Ook dank aan:**

Pauluskerk Locatie

Henk Hansman Koster Pauluskerk

Zijdonk Verhuur Licht en geluid

Roy, Nathalie en Jolanda ‘t Web

Sigarenmagazijn De Beurs Voorverkoop Loenen

Bloemwinkel Amber Flora Voorverkoop Loenen

Boekhandel Van Kralingen Voorverkoop Breukelen

IJzerwaren Adrie de Lange Voorverkoop Kockengen

Belleza Haarmode Voorverkoop Vreeland

**En natuurlijk onze dank aan**

**alle vrijwilligers!**

### JUBILEUMCONCERT

### Projectkoor

De Poldermodellen

14 april 2018

 

##### **o.l.v. Bertie van Sevenbergen**

m.m.v.

Dick van Baardewijk, slagwerk

Tom Damm, viool

Marie-José Keijzers, piano

Giulietta Westveen, fluit

Folks in a town that was quite remote heard: lay-ee o-dl, lay-ee o-dl lay-ee-o.

Lusty and clear from the goatheard’s throat heard: lay-ee o-dl, lay-ee o-dl-o.

O-ho, lay-dee o-dl lay-o, o-ho, lay-dee o-dl ay!

O-ho, lay-dee o-dl lay-o, lay-ee o-dl lay-o-ay!

One little girl in a palepink coat heard: lay-ee o-dl, lay-ee o-dl lay-ee-o.

She yodled back to the lonely goatherd: lay-ee o-dl, lay-ee o-dl-o.

Soon her name with a gleaming gloat heard: lay-ee o-dl, lay-ee o-dl-o.

What a duet for a girl and a goatherd. Lay-ee o-dl, lay-ee o-dl-o.

O-ho, lay-dee o-dl lay-o, o-ho, lay-dee o-dl ay!

O-ho, lay-dee o-dl lay-o, lay-ee o-dl lay-o-ay!

Happy are they, lay-lee o lay-lee-o! O lay-lee o lay-lee lay-ee-o.

Soon the duet will become a trio. Lay-ee o-dl, lay-ee o-dl-o.

*Allen:*

Ho-di-lay-ee! Ho-di-lay-ee! Ho-di-lay-ee!

Ho-di-lay-ee!, ho-di-lay-ee, ho-di-lay!

**Do re mi**

*Koor:*

Let’s start at the very beginning. A very good place to start.

When your read you begin with A, B, C.

When you sing you begin with do-re-mi. Do-re-mi?

The first three notes just happen to be: do-re-mi. Do-re-mi!

*Allen:*

Doe, a deer, a female deer. Ray, a drop of golden sun.

Me, a name I call myself. Far, a long, long way to run.

Sew, a needle pulling thread. La, a note to follow sew.

Tea, a drink with jam and bread. That will bring us back to do!

So, do, la, fa, mi, do, re. So, do, la, ti, do, re, do.

When you know the notes to sing, you can sing most anything.

Doe, a deer, a female deer. Ray, a drop of golden sun.

Me, a name I call myself. Far, a long, long way to run.

Sew, a needle pulling thread. La, a note to follow sew.

Tea, a drink with jam and bread. That will bring us back to do!

Do-re-mi-fa-so-la-ti-do! So-do!

**Edelweiss**

*Allen:*

Edelweiss, edelweiss, every morning you greet me.
Small and white, clean and bright, you look happy to meet me.
Blossom of snow may you bloom and grow,
bloom and grow forever.
Edelweiss, edelweiss, bless my homeland forever.

Programma

Kuwate Traditional native American song

 arr. L. Maierhofer

Luci care/Due pupille W.A. Mozart

Le temps des cerises A. Renard/J.B. Clement

 arr. B. van Sevenbergen

Het dorp F. Wiegersma/J. Ferrat

*solo: Henk, Jacob, Klaas en Peter*

Un poquito cantas Traditional/Villancico

arr. S. Singer

Herfst B. Tops

*solo: Bob en Bertie*

Oyfn pripetshok/ M. Warshawsky/N. Shemer-Sapir

Yerushalaim shel-zahav

Love shine a light K. Res

 arr. B. van Sevenbergen

Lenas sang L.Y. Norgren/S. Nilsson

*solo: Nieneke* arr. L. Wallenås

Until Sting

*solo: Carolien en Nieneke*

Viva la vida G. Berryman/J. Buckland/

 W. Champion/C. Martin

arr. M.A. Brymer

Pauze

***Ruimte***

 ***Sterren***

Star Sisters Medley Andrew Sisters

*solo: Bertie, Carolien en Nieneke*

 ***Zon***

Here comes the sun G. Harrison

 arr. A. Billingsley

Pastorale L. Nijgh/B. de Groot

*spreekstem: Joop* bew. B. van Sevenbergen

 ***En alles wordt weer licht***

Mr. Blue Sky ELO/R. Wondolowsky

 ***Zoeken naar ruimte en geluk***

Drommarna J. Sibelius

The sound of music Medley

 O. Hammerstein/

 R. Rodgers

Healing light K. Jenkins

 ***De ruimte in***

Space oddity D. Bowie

**The sound of music**

**Prelude**

*Allen:*

The hills are alive with the sound of music,

with songs they have sung for a thousand years.

The hills fill my heart with the sound of music.

My heart wants to sing ev’ry song it hears.

*Koor:*

My heart wants to beat like the wings of the birds

that rise from the lake to the trees.

My heart wants to sigh like a chime

that flies from a church on a breeze.

To laugh like a brook when it trips and falls over stones on its way.

To sing through the night, like a lark who is learning to pray.

*Allen:*

I go to the hills when my heart is lonely.

I know I will hear what I’ve heard before.

My heart will be blessed with the sound of music,

and I’ll sing once more.

**My favorite things**

*Koor:*

Raindrops on roses and shiskers on kittens;

bright copper kettles and warm woollen mittens;

brown paper packages tied up with strings:

these are a few of my favorite things.

Cream colored ponies and crisp apple strudels;

doorbells and sleighbells and schnitzel with noodles;

wild geese that fly with the moon on their wings:

these are a few of my favorite things.

*Allen:*

Girls in white dresses with blue satin sashes;

snowflakes that stay on my nose and eyelashes;

silverwhite winters that melt into springs:

these are a few of my favorite things.

When the dog bites, when the bee stings, when I’m feeling sad,

I simply remember my favorite things, and then I don’t feel so bad.

**The lonely goatherd**

*Koor:*

High on a hill was a lonely goatherd, lay-ee o-dl, lay-ee o-dl lay-ee-o.

Loud was the voice of the lonely goatherd. Lay-ee o-dl, lay-ee o-dl-o.

**De Poldermodellen 10 jaar**

Het koor De Poldermodellen bestaat als zangproject al

sinds 1996. Na het afscheid van de oorspronkelijke koorleider in 2007 wilden de deelnemers graag doorgaan met zingen.

Onder aanvoering van enkele actieve zangers is toen Projectkoor De Poldermodellen opgericht: een vereniging, compleet  met huishoudelijk reglement en oprichtingsbestuur.

Vrijwel alle leden van het al bestaande koor meldden zich vervolgens aan als lid van de vereniging.  Het bestuur startte een sollicitatieprocedure voor een nieuwe koorleider/dirigent. De keuze viel overduidelijk op Bertie van Sevenbergen, die tot ons genoegen nog steeds dirigent bij De Poldermodellen is.

Inmiddels zijn we 10 jaar verder als actief en levendig koor met ongeveer 60 leden. Als projectkoor draaien wij zo’n 26 repetities per jaar vanaf september tot afsluitend een groot optreden in april.

We willen dit met u vieren met dit jubileumconcert. Het repertoire dat we ten gehore zullen brengen omvat een aantal favorieten uit de afgelopen 10 jaar en nieuwe stukken met ‘ruimte’ als verbindend thema.

Wij wensen u een genoeglijke avond!